

¡Oíd el Ruido de Rotas Cadenas...!



Este 25

En un nuevo aniversario de la Revolución de Mayo de 1810, en **CRONIQUITA** aprendemos una canción, "El Sol del 25". Nos enseñan, además, a preparar arroz con leche. ¡Mmmmm...riquísimo! Las nenas encuentran un molde para hacer una capa. Una capa para la lluvia, como la que pudimos haber usado esa mañana lluviosa de hace 171 años.



La Lámina

La de hoy Está Dedicada al Gaucho,
ese Arquetipo de la Argentinidad

Las Fechas

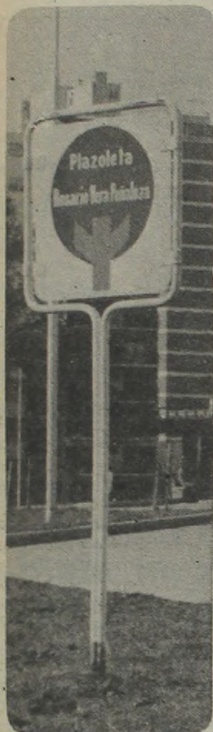
Se Conmemora el Día del
Ejército y se Evoca a una
Maestra, Rosario Vera Peñaloza

Las Secciones

- Historietas • Entretenimientos
- Espectáculos • Uniformes de la Patria
- Siguiendo el Programa Escolar
- Un Cuento • Una Poesía • De Todo...

La Ciudad

Plazoleta Rosario Vera Peñaloza



Si vivís en San Telmo, es fácil que alguna vez hayas ido a jugar a la plazoleta Rosario Vera Peñaloza. Al pasar por la avenida San Juan quizás hayas leído alguna vez su nombre en el cartel indicador. ¿Quién fue Rosario Vera Peñaloza? Hoy te lo contaremos, con motivo de cumplirse el 28 de mayo un nuevo aniversario de la desaparición de esta educadora riojana que tanto hizo por la niñez argentina. La recordación está prevista en el calendario escolar.

Rosario Vera Peñaloza nació el 25 de diciembre de 1873 en la ciudad de La Rioja y murió en su provincia natal el 28 de mayo de 1950. Aprendió sus primeras letras con una tía suya que era maestra como lo sería ella.

Vino después a Buenos Aires y cursó estudios en la Escuela Normal, que dirigía Mary O'Graham. Amplió más tarde sus conocimientos, que abarcaban la historia, las artes, la sociología, la literatura.

Enseñó todas esas asignaturas. Fue maestra de maestras. En el Instituto Bernasconi, de esta capital, fundó el Museo Argentino para la Escuela Primaria. En él plasmó las teorías pedagógicas de otro gran educador riojano, Joaquín V. González. Rosario se había fijado como norma "enseñar al que no sabe y enseñar a enseñar".

Se la llamaba cariñosamente Rosarito porque era de baja estatura. Su voccecita estaba en consonancia

con su aspecto físico. Sin embargo, a pesar de esas dos circunstancias desfavorables, Rosarito supo hacerse escuchar. Era sencilla y, aunque sabía mucho, no trataba de demostrar cuánto sabía, sino de comunicarlo a los demás. Su modestia tanto como sus numerosos conocimientos hicieron que se la respetara en el aula y que se buscara su compañía fuera de la escuela. Cuando la muerte la sorprendió, continuaba enseñando en La Rioja, joven lúcida y decidida a los 66 años. Y sigue ahora enseñando desde la modestia y la cordialidad de una plazoleta porteña, inaugurada hace apenas poco más de un año.

Jorge Gonçalves

Zona Norte

Un Colegio que fue Estancia

La República Dominicana festeja el 27 de febrero su Independencia, declarada en esa fecha, en 1844. Juan Pablo Duarte y Díez fue uno de los gestores de esa independencia. Miembro de una sociedad secreta, La Trinitaria, luchó por ver independiente a su país. El éxito coronó sus esfuerzos. Un colegio de la zona norte lleva su nombre. El busto de Duarte y Díez, en bronce, puede verse en el establecimiento junto al del

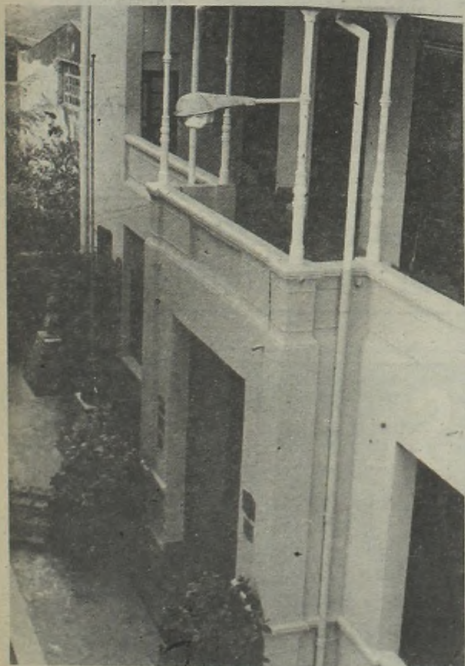
General San Martín. Se rinde así homenaje a ambos patriotas, el argentino y el dominicano.

Este colegio, el Nacional Vicente López, anexo Comercial, funciona en Agustín Álvarez, a media cuadra de la avenida Maipú. Fue en un tiempo escuela primaria. Después el edificio quedó desocupado, convirtiéndose en 1954 en sede del único colegio nacional de la localidad.

El edificio consta de tres construc-

ciones. La más antigua corresponde al casco de una estancia y data de 1820. Se la ha restaurado totalmente y conserva sus antiguas rejas y su apariencia colonial. Hay otro edificio, de cuatro pisos, y una galería con aulas. En total se educan allí dos mil alumnos. Pasado, presente y futuro parecen vivir juntos en este colegio de Vicente López, digno de ser visitado.

Gustavo Quintana



Curiosidades Numéricas

La serie de 1 al 9 multiplicada siempre por el mismo número 9 y sumada por la serie del 2 al 10, da resultados únicamente compuestos de unos y además, una pirámide truncada.

$$\begin{aligned} 1 \times 9 + 2 &= 11 \\ 12 \times 9 + 3 &= 111 \\ 123 \times 9 + 4 &= 1.111 \\ 1.234 \times 9 + 5 &= 11.111 \\ 12.345 \times 9 + 6 &= 111.111 \\ 123.456 \times 9 + 7 &= 1.111.111 \\ 1.234.567 \times 9 + 8 &= 11.111.111 \\ 12.345.678 \times 9 + 9 &= 111.111.111 \\ 123.456.789 \times 9 + 10 &= 1.111.111.111 \end{aligned}$$

En la serie de números 12.345.679, donde solo falta el número 8, se dan, multiplicada sucesivamente por los dígitos y el 9, estos curiosos resultados.

$$\begin{aligned} 1 \times 9 \times 12.345.679 &= 111.111.111 \\ 2 \times 9 \times 12.345.679 &= 222.222.222 \\ 3 \times 9 \times 12.345.679 &= 333.333.333 \\ 4 \times 9 \times 12.345.679 &= 444.444.444 \\ 5 \times 9 \times 12.345.679 &= 555.555.555 \\ 6 \times 9 \times 12.345.679 &= 666.666.666 \\ 7 \times 9 \times 12.345.679 &= 777.777.777 \\ 8 \times 9 \times 12.345.679 &= 888.888.888 \\ 9 \times 9 \times 12.345.679 &= 999.999.999 \end{aligned}$$

Fechas de la Semana



Manuel Alberti



Santiago de Liniers



Cristóbal Colón



Tomás de Iriarte



Juan Ignacio Gorriti

24 de mayo, 1842. Fallece el déan Juan Ignacio Gorriti. Dejó de existir en Bolivia el padre Juan Ignacio Gorriti, escritor, vicario general del Ejército y prócer de la Independencia. Había nacido en la ciudad de Jujuy hacia 1768. Fue diputado de la Junta de Gobierno de Buenos Aires en 1811; representante al Congreso General Constituyente en 1824 y gobernador de la provincia de Jujuy en 1829. El 25 de mayo de 1812 bendijo la bandera creada por Belgrano.

25 de mayo, 1810. Primer Gobierno Patrio. Se crea la Junta Provisional Gubernativa del Río de la Plata, conocida como Primera Junta. Este gobierno desconoció la autoridad del Consejo de Regencia español y anunció el envío al interior de tropas armadas para mantener el orden. Ese día, el pueblo de las Provincias Unidas del Río de la Plata proclamó su libertad política.

25 de mayo, 1812. Jura y bendición de la bandera. El general Belgrano hizo jurar en Jujuy la enseña patria que había sido enarbolada por primera vez en las baterías del Rosario. El barón de Holmberg la hizo flamear desde el balcón del Cabildo jujeño y, en la Iglesia Matriz, el déan Gorriti —como anteriormente se dijo— procedió a su bendición. La bandera había sido creada a orillas del río Paraná el 27 de febrero de 1812 y fue adoptada oficialmente por el Congreso de Tucumán el 18 de julio del mismo año.

26 de mayo, 1876. Muere Tomás de Iriarte. Falleció en la fecha el general Tomás de Iriarte, militar y periodista. Había nacido en Buenos Aires el 7 de marzo de 1794. Inició su carrera militar en España, donde combatió contra las tropas de Napoleón. En 1818 se incorporó a las fuerzas del general Belgrano. Participó en la guerra con el Brasil, distinguiéndose en el combate de Ituzaingó. Entre 1839 y 1841 se alistó en las filas del general Lavalle. En este último año se trasladó a Montevideo, donde ocupó altos cargos militares. Es autor de una extensa obra literaria, en la cual ocupan sitio prominente sus "Memorias".

27 de mayo, 1527. Fundación de Sancti Spiritu. Sebastián Gaboto fundó el fuerte Sancti Spiritu, en la desembocadura del río Carcaraña sobre el Paraná. La fortaleza fue atacada y destruida por los indios timbúes el 6 de enero de 1532.

28 de mayo, 1763. Nace Manuel Alberti. Nació el sacerdote Dr. Manuel Alberti, miembro de la Primera Junta. Pocas veces ha trascendido su segundo nombre: Maximino, ya que como muchos otros próceres fue recordado solamente con su nombre de pila. Este hombre de mayo dejó de existir en Buenos Aires poco después del primer grito de libertad, el 21 de enero de 1811. En 1822, el go-

bierno dispuso que una calle de la Capital llevara su nombre.

29 de mayo, 1809. El Cabildo desconoce título nobiliario de Liniers. El Cabildo de Buenos Aires no reconoció el título de "Conde de Buenos Aires", con el cual había sido investido don Santiago de Liniers, fundándose en que el mismo contradecía los privilegios de la ciudad.

29 de mayo, 1847. Nace Alejandro Montes de Oca. Nació en esa fecha el general Alejandro Montes de Oca. Había ingresado en las filas del Ejército en 1864. Participó en la guerra con el Paraguay, asistiendo a las batallas de Tuyutí, Yataity-Corá, Palmar y Curupaytí. Posteriormente, marchó a la campaña del desierto. Dejó de existir el 2 de noviembre de 1915.

30 de mayo, 1498. Tercer viaje de Colón. Partiendo del puerto de Sanlúcar de Barrameda, emprendió el almirante Cristóbal Colón su tercer viaje al nuevo continente que había descubierto seis años atrás.

30 de mayo, 1822. Llegan trofeos realistas. Llegaron a Buenos Aires los estandartes y banderas tomados en Lima (Perú) a los realistas por las fuerzas del general San Martín. Las enseñas correspondían a los siguientes cuerpos: Batallón Liger de África, Regimiento de Chaupiguaranga, Batallón de Granaderos de Reserva, Regimiento de Talavera y Regimiento de Caballería de Tarma.

Calendario Escolar

En el Día del Ejército Preguntas

Por Raúl Gustavo Aguirre (cuando tenía once años).
Ilustró: Heredia.

El 28 de mayo se conmemorará en todo el país el Día del Ejército Argentino, instituido por Decreto N° 10.296/51. Con ese motivo se realizarán actos diversos, muchos de los cuales no se reducirán al ámbito castrense, sino que contarán con el concurso de la población civil. Quedará testimoniada una vez más la identidad de ideales de pueblo y ejército argentinos.



El Ejército nació con la Patria. A pocos días de producidos los sucesos de Mayo de 1810, la Primera Junta de Gobierno lo creó como elemento vital, necesario para plasmar la voluntad de independencia y asegurar la libertad de quienes se sentían capaces de dirigir sus destinos y elaborar su futuro.



De esa manera, el Ejército surgía para transformar en realidad un ideal, para concretar una vocación nacional, para consolidar la Patria como destino común. De esa manera, desde los albores de la argentinidad, el Ejército de aquel entonces, triunfador en las guerras de la Independencia, se proyectó en indestructible identidad con el Ejército actual.



Mariano Moreno, el hombre que dijera: "la libertad de los pueblos no consiste solamente en palabras", firmó el 29 de mayo de 1810 el decreto que dispuso la creación de dos cuerpos de ejército, que se dirigirían uno al Alto Perú y el otro al Paraguay, con la misión de enfrentar a los realistas y difundir los idearios que dieron origen a la Primera Junta.



Consolidada la paz, amenazada una y otra vez a lo largo de nuestra historia, las Fuerzas Armadas encararon otras tareas, preocupándose por la alfabetización, la sanidad, la seguridad, las comunicaciones. Prácticamente ninguna de las áreas del quehacer nacional trascendente queda fuera de su jurisdicción. Desde 1976, el Ejército ha sumado a sus responsabilidades la de llevar adelante, junto con la Armada y la Aeronáutica, el actual Proceso de Reorganización.

—Hada, dime ¿qué puedo hacer en esta vida?

—Antes que nada, sueña y luego mira.

—Hada, miré y los sueños eran mentiras.

¿Qué hacer ahora?

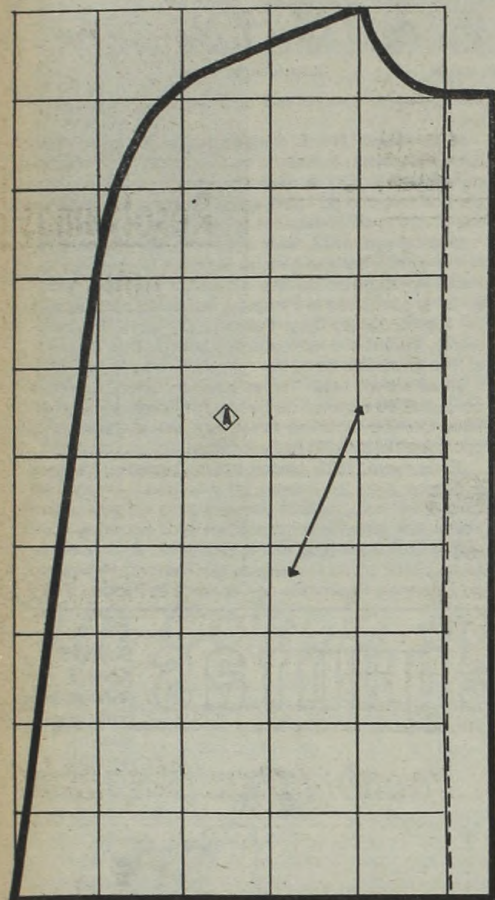
—Sueña más todavía.



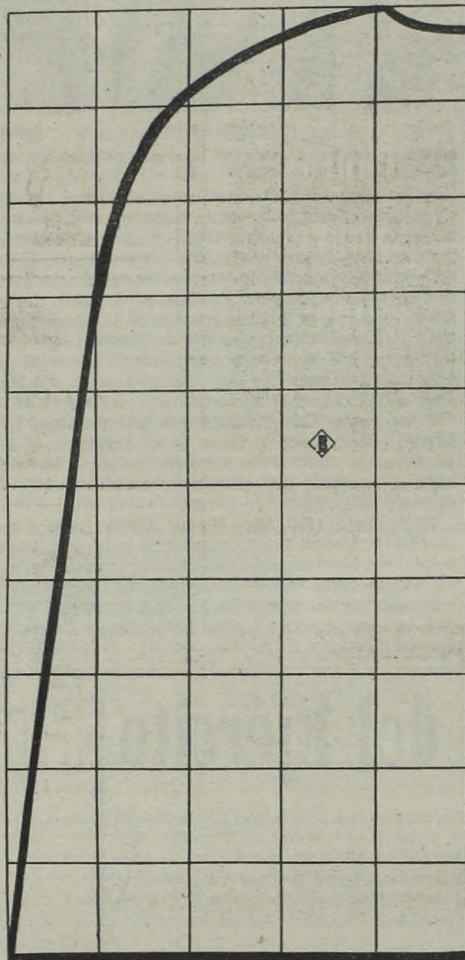
..... La Página de la Pequeña Ama de Casa

COSTURA

Claudia Rod y su Taller



"A" - Delanterá



"B" - Espalda

¡Cómo llovía aquel 25 de Mayo de 1810! La gente se protegía de la lluvia con todo lo que tenía a mano: ponchos, paraguas... todo servía para combatir las inclemencias de esa jornada otoñal. ¡Qué sorpresa se hubiera llevado la gente reunida frente al Cabildo si hubiera visto aparecer a una nena con una capa para la lluvia de esas que se usan hoy! O no tanto: la capa es una de las primeras prendas que se conocieron en la historia del traje. Aunque sea tan vieja, siempre resurge a la moda, por ser tan abrigada y cómoda. Hoy vamos a aprender juntas a hacer una capa para la lluvia.

Empecemos por el molde. Para confeccionarlo, tomá la medida de cadera y trasladá sobre un papel en línea recta un cuarto de esta medida más 10 centímetros. Dividí esa recta en cinco partes iguales. Quedará así determinada la base del rectángulo, cuya altura será el doble de dicha medida dividida en diez partes iguales.

Haremos ahora el cuadrículado, similar al del ejemplo, y copiaremos el molde, tanto el de la espalda como el de la delantera.

COMO CORTAR Y ARMAR LA PRENDA
Se dobla la tela por la

mitad y se pone el molde de la espalda de tal forma que la línea entrecortada coincida con el doble de la tela y luego la delantera, dejando 2 cm. de margen para las costuras.

Se corta luego por las líneas más gruesas del dibujo.

Se enfrentan los derechos de la espalda y las dos delanteras y se cosen los costados desde el cuello hacia abajo.

Se da vuelta la prenda. Por la línea entrecortada de las delanteras se dobla hacia adentro, cosiéndolo con puntadas chiquitas.

Se hacen luego dos tajos indicados en la delantera (para sacar las manos) haciéndole un pequeño dobladillo.

Luego cortamos una tira que se coserá alrededor del cuello quedando los dos extremos sueltos, para que aten con un moño.



COCINA la cocinera

Ingredientes:



200 gramos de arroz



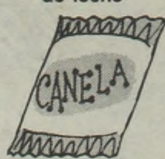
1 1/2 litro de leche



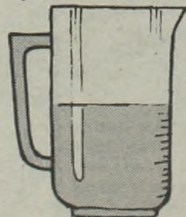
100 gramos de azúcar



1/2 cucharadita de vainilla



canela en polvo



agua: 1/4 litro

Menú: Arroz con Leche

Así se Prepara:

- Ponemos a cocinar el arroz en el agua; lo dejamos hervir 10 minutos revolviéndolo con cuchara de madera.
 - Agregamos la leche y cuando vuelve a hervir lo dejamos con fuego bien bajo. Añadimos el azúcar y la vainilla. Seguimos revolviendo cada tanto para que no se pegue.
 - Cuando está cremoso queda ¡listo para comer!
- Puede espolvorearse con canela. Si te gusta, al cocinarlo, añádile una cascarita de limón bien lavada.

¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



..... Para los Grados Chicos

cactus 	lino 	algarrobo 	helecho 
---	---	--	--

Los Andes Centrales

¿Cuál de estas plantas no pertenece a la flora de Los Andes Centrales? Tachá lo que no corresponda.

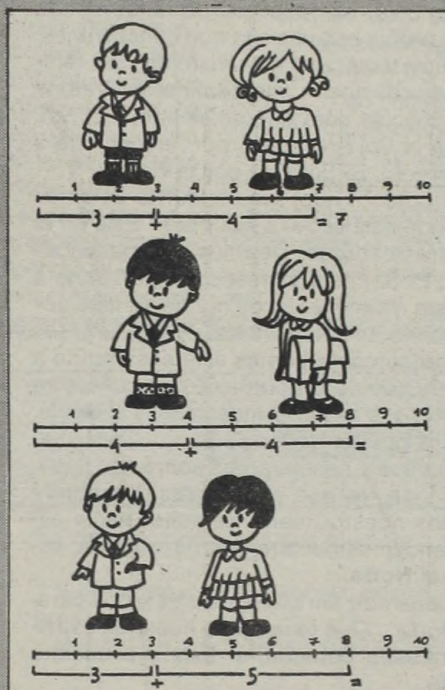
Respuesta. — Debés tachar el helecho. Y también el lino, que es un cultivo y no una planta que crece espontáneamente.

cigüeña
pinguino
yeguita

.....

Los Puntos Sobre las íes

En estas tres palabras se han omitido los puntos que, en número de diez, ves en el recuadro de abajo. Colocalos donde corresponda.



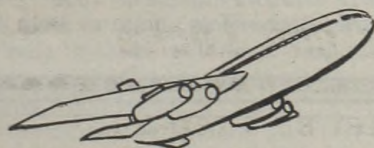
Resolvamos Sumas

Vamos a resolver unas sumas que, al principio, parecen difíciles pero que, si nos guiamos por el ejemplo, resultan por demás fáciles.



Completemos Palabras

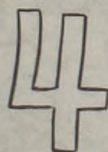
Con ayuda de los dibujos, completá estas palabras.



a _ _ _



p _ _ _



c _ _ _



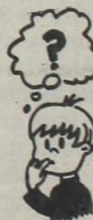
i _ _ _



n _ _ _

Vocabulario: Mapache

¿QUE ES UN MAPACHE?



¿Un indio?



¿Un insecto?



¿Un ave de la Antártida?



¿Un animalito de Norteamérica?

Respuesta. — ¡Sí! Un animalito de América del Norte.

Siguiendo el Programa Escolar

3er. Grado

Los Puntos Cardinales

¿Hacia dónde queda tu escuela? Hacia allá... no, a ver... hacia allá. Sí, pero ese "allá" tiene un nombre, un nombre que utilizamos para entendernos cuando tenemos que indicar el lugar en que está situada una provincia, una ciudad, un país vecino, un barrio determinado de la ciudad... o la propia escuela a la que concurrimos.

Si te levantas muy temprano a la mañana, tan temprano que todavía sea de noche, verás salir el sol. Vamos a llamarlo con mayúscula para que no se enoje: el Sol. ¿Por qué lado sale el Sol? No digás por "aquel lado"; usá el nombre correcto. El Sol sale por el **Este**.

Pasan algunas horas. El reloj señala las 12. Estamos en mediodía. ¿Dónde está el Sol a esa hora? Está en el cielo, sobre nuestras cabezas. Dejemos que pasen algunas horas más. El Sol está cansado y se dispone a esconderse. ¡Ya está, ya se fue! Es de noche. El lado por donde el Sol se ocultó se llama **Oeste**.

El Sol es tan buen amigo, que nos está enseñando a orientarnos. Ya conocemos, gracias a él, dos puntos en el horizonte: el Este, que es por donde salió, y el Oeste, que es por donde se ocultó. Unimos con una línea imaginaria esos dos puntos y nos paramos sobre esa línea, mirando hacia el Este, ya que ahora sabemos donde queda. Extendemos nuestra mano derecha; hacia allí queda el **Sur**. Extendemos nuestra mano izquierda: estamos señalando el **Norte**.

Y ahora nos ordenamos. Giramos los pies y nos paramos mirando al Norte. ¿Qué tenemos a nuestras espaldas? ¡El Sur! A nuestra derecha, el Este y a nuestra izquierda, el Oeste.

Norte, Sur, Este y Oeste. Estas referencias, que nos permiten orientarnos, reciben el nombre de **puntos cardinales**. Hay otros puntos intermedios. Así, entre el Norte y el Este se encuentra el Noreste, entre el Norte y el Oeste, el Noroeste; entre el Sud y el Oeste, el Sudoeste; entre el Sud y el Este, el Sudeste. Y, aún, entre estos puntos, otros más, el Nor-Noroeste, el Sud-Sudeste, etcétera. La suma de los puntos cardinales forma la **rosa de los vientos**.

Para que lo hagás vos: ¿Hacia que punto cardinal queda tu escuela cuando salís de casa? ¿Hacia qué punto cardinal queda tu casa cuando salís de la escuela? Dibujá una rosa de los vientos.

4º Grado

Situación en la Colonia (2)

Gran Bretaña comenzó a formar en el Siglo XVIII un gran imperio colonial. De las colonias obtenía materias primas. Las industrializaba y vendía luego esa producción industrial a las colonias y a otros países. El territorio del Virreinato del Río de la Plata servía muy bien a los planes de expansión británicos: de aquí podrían llevarse cueros y otras materias primas; aquí podrían vender sus productos manufacturados.

En 1803, Gran Bretaña inicia una guerra contra Francia, a la que se había aliado España. En 1806 los británicos se apoderan de la colonia holandesa de Ciudad del Cabo, en el Sur de Africa. Desde allí envían una fuerza expedicionaria al Río de la Plata. La comanda sir **Home Popham**, con la misión de apoderarse de esta entonces colonia española.

El virrey Sobremonte conocía los planes británicos, pero nada hizo en favor de la defensa del territorio. El 24 de junio de 1806, la flota inglesa comandada por Popham llegó a las costas bonaerenses de Quilmes. Al día siguiente desembarcaron los invasores y el 26 de junio marcharon sobre Buenos Aires, al mando del general **Guillermo Carr Beresford**.

Popham cruzó el Riachuelo, avanzó por la actual calle Montes de Oca y llegó al Fuerte sin encontrar resistencia. Los funcionarios del virreinato debieron prestar juramento a Su Majestad Británica. Manuel Belgrano, secretario del Consulado, cruzó a la Banda Oriental, a fin de no someterse a ese juramento. Tampoco juró fidelidad al rey de los invasores **Santiago de Liniers**, marino francés que comandaba el Fuerte de la Ensenada de Barragán. Liniers lograría reconquistar el 12 de agosto de 1806 la ciudad que había caído en poder de los ingleses.

Para reconquistar la ciudad Liniers debió viajar a Montevideo, donde obtuvo el apoyo necesario. En tanto, **Juan Martín de Pueyrredón** había reunido voluntarios en la Chacra de Perdriel, hoy partido bonaerense de San Martín, e improvisado una milicia que los ingleses consiguieron dispersar.

Para que lo hagás vos. Averiguá: ¿cuántos soldados componían la fuerza invasora inglesa en 1806? ¿Hacia dónde huyó el virrey Sobremonte ante el ataque del enemigo?

Ofidia la serpiente

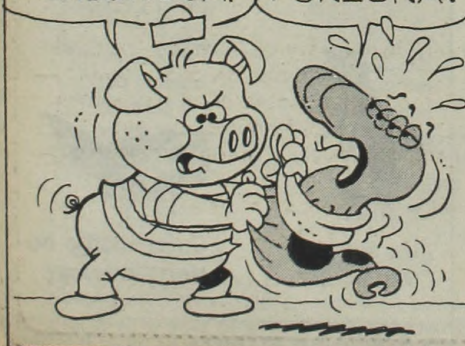
¿VOS HABLAS TE MAL DE MÍ, SERPIENTE PONZOÑOSA?

¡NO, AMIGO! ¡NUNCA TE HARÍA UNA PONZOÑA!

CIERTO. TE CONOZCO Y SÉ QUE NUNCA ME HARÍAS UNA PONZOÑA.

¡JE JE! ¡LO ENGAÑÉ!

¡PORQUE TIENES POR COSTUMBRE HACERME MUCHAS PONZOÑAS JUNTAS! ¡Y ME LAS COBRO!



Goyo Mazzeo

Siguiendo el Programa Escolar

"Y un calor que ahoga y un sol que es una lluvia de plomo derretido; desde que el astro sale hasta que se hunde ensangrentado y flamígero allá en el oeste, por donde asoma la vana esperanza de una tormenta azul como una montaña lejana y que como todas sus predecesoras acabará por correrse más tarde hacia el este o hacia el norte, sin dejar una gota de agua..." "¡Qué calor y qué sol!...". Esa misma mañana Mario ha podido observar con asombro, en dos casos distintos, los atroces efectos de aquel sol y de aquella temperatura. Estaba a eso de las diez, en una de las galerías muy ocupado en desprender cierta garrapata adherida a una oreja de su perro 'Limay', cuando vio que una pequeña víbora de la cruz, en viaje a través del patio de tierra endurecida, acababa de tropezar con el reborde del corredor de baldosas francesas que comunica el edificio principal de 'La Estancia' con el escrito-

5° Grado Interpretación de Textos

rio y otras dependencias de la misma. La viborita después de vencer con alguna dificultad aquel obstáculo, se lanzó resuelta y velozmente sobre las baldosas rojas; pero, no habría andado un metro cuando de pronto vaciló, se detuvo como si hubiera querido volverse, se enroscó después con violencia, se desenroscó más despacio, levantó mucho la cabeza, tornó a abatirla raudamente, dio varias vueltas completas sobre el lomo mostrando la blancura nacarada del vientre; tuvo unas leves ondulaciones y, por último, se quedó inmóvil. Cuando Mario acudió lleno de curiosidad, la víbora es-

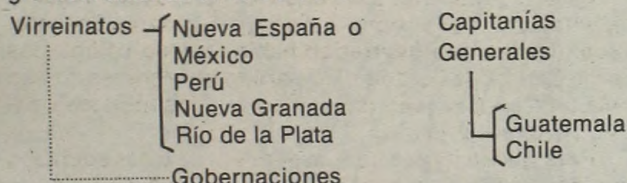
taba muerta, bien muerta. La había matado sin duda al caldeamiento terrible de aquellas baldosas expuestas sin reparo alguno al formidable sol de la mañana..." Benito Lynch. "De los campos porteños"

Si ya leíste el trozo varias veces:

- 1- Escribí el significado de; flamígero, predecesora, caldeamiento, nacarada.
- 2- Subrayá cinco adjetivos calificativos.
- 3- Señalá tres imágenes visuales.
- 4- Escribí el trozo a partir de "Esa misma mañana..." en primera persona (como si vos contaras lo que viste en el patio de baldosas).
- 5- Enumerá las acciones de la viborita después de arrastrarse un trecho por el patio.
- 6- Si dibujaras la escena ¿qué colores usarías en especial para pintarla?
- 7- Averiguá datos sobre la vida y obra del autor.

6° Grado Organización Política en el período hispánico

El descubrimiento de América planteó a España la necesidad de crear organismos que se encargaran de "las cosas de Indias". Durante los primeros tiempos lo hizo un miembro del Consejo de Castilla, Juan de Fonseca, actuando como ministro. Luego se crearon la Casa de Contratación de Sevilla (1503) y el Consejo de Indias (1524). A su vez fue preciso establecer en América instituciones que rigieran los destinos del nuevo mundo en nombre del rey de España. En la segunda mitad del siglo XVIII existían en la Colonia:



Y en cada virreinato se encontraban:

El virrey: máxima autoridad después del rey; **las Audiencias:** alto tribunal de justicia. Sus miembros eran los oidores; **las Intendencias:** en ellas los intendentes ejercían funciones de justicia, policía, hacienda y guerra. **Los cabildos:** eran instituciones municipales con funciones sociales y políticas. Sus miembros eran los regidores; ser vecino era condición necesaria para ocupar ese cargo, gratuito y obligatorio para aquél en quien recayera la elección. De ellos dependían:

- Los alcaldes de 1° y 2° voto que administraban justicia.
- El alférez real. Este portaba el estandarte real en las fiestas públicas.
- El mayordomo, encargado de las ceremonias del culto y de las fiestas.
- El escribano público que revisaba y daba fe en las actas de las distintas resoluciones del Cabildo.

Otros miembros subordinados a esta institución eran: el oficial de justicia, el sargento mayor de la ciudad, el juez de menores, el defensor de naturales y el alguacil mayor.

Actividad: hacé una lista de los virreyes del Río de la Plata y ubicá los límites del Virreinato en un mapa.

7° Grado La Metáfora

Comparemos estos dos ejemplos:

Sus cabellos, como hebras de oro, rozaban sus hombros.
Hebras de oro rozaban sus hombros.

En el primer caso tenemos una comparación. En el segundo los cabellos ya no son **como** hebras de oro sino que se dice "hebras de oro" en lugar de cabellos. Esta imagen es una metáfora que consiste en designar una idea con una voz o nombre que corresponde a otra idea.

Copíá estos ejemplos:

El océano manso de sus ojos recorrió el horizonte.
Perlas de rocío cubren los campos.
Salimos del pueblo y entramos en una boca de lobo.
El gato me rozó con sus negros terciopelos.

Señalá qué designamos en cada caso cuando leemos:

El océano manso de sus ojos
Perlas de rocío
Una boca de lobo
Sus negros terciopelos

Subrayá las metáforas:

"... un transparente rayo de sol de las doce enciende un gran lunar de oro en la plata blanda de su lomo."
"Los naranjos redondeaban, sobre el poniente rosa, sus apretados terciopelos de esmeralda."
"... aquella nube fugaz que veló el prado verde con sus hilos de oro y plata."
"... hunde suavemente su boca en los espejos."
"Diríase que el cielo se deshace en rosas."

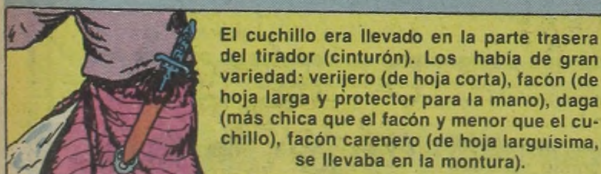
J.R. Jiménez - (Platero y yo)

Al cumplirse un nuevo aniversario del nacimiento de la Patria, evocar al gaucho es hacer justicia a este arquetipo de argentinidad. El gaucho es el paisano del campo rioplatense. Consustanciado con su tierra, la defendió en 1806 y 1807 ante el invasor inglés. Formó luego en los ejércitos de la epopeya emancipadora, custodió junto a Güemes la frontera Norte; defendió las autonomías provinciales; ayudó a vencer al indio. En tiempos de paz crió ganado, fue agricultor y siempre trabajador diligente e incansable. Por todo ello, es un símbolo de nuestra nacionalidad.

El gaucho se desplaza por medio del caballo, por lo tanto las espuelas constituyen uno de los elementos indispensables en su vestimenta. Las primitivas espuelas de los indios eran de madera con una punta (A); las primeras que usaron los gauchos eran similares a las españolas (B).



Nuestros gauchos usaron diferentes tipos de sombrero: chambergo común con el ala levantada adelante (1), sombrero en punta (2), galera (3), gorro de manga —común en la época de Rosas— (4), sombrero de panza de burro (5), sombrerito tejido (6).



El cuchillo era llevado en la parte trasera del tirador (cinturón). Los había de gran variedad: verijero (de hoja corta), facón (de hoja larga y protector para la mano), daga (más chica que el facón y menor que el cuchillo), facón carenero (de hoja larguísima, se llevaba en la montura).



El chiripá era sujetado con una faja negra. Sobre ésta se colocaba el tirador. Este podía ser el común, abrochado con tientos, o el más lujoso, cerrado por la rastra y adornado con monedas. Generalmente, el tirador tenía un bolsillo en el que el gaucho guardaba el dinero.

Láminas Didácticas de croniquita

EL



GAUCHO

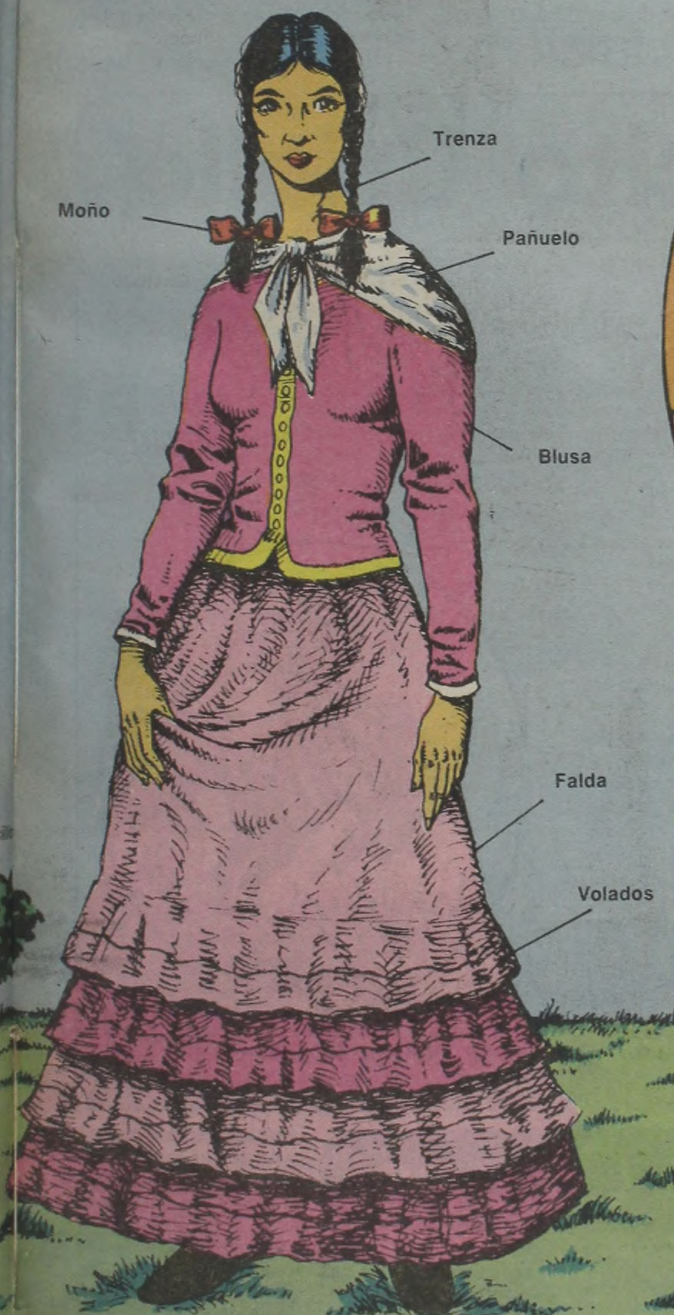
GAUCHO



El mate constituye el desayuno y la merienda del gaucha. El recipiente que contiene la infusión también se llama mate. Estos son de distintas formas: de calabaza común (1), galleta (2), galleta con asa (3), de guampa (4). Algunos llevaban adornos de plata y un pie del mismo metal (5).



Una de las armas del gaucha era la boleadora o bola. Es originaria de los indios. Las primitivas eran de una sola cuerda con una piedra con púas o bien lisa, luego aparecieron las de tres bolas. La bola se hace con una piedra, a la que se ata una argolla, forrada en cuero. Las llamadas ñanduceras se fabrican con plomo derretido vertido en una cáscara de huevo de perdiz; sólo constan de dos bolas.



CHINA

EL GAUCHO EN LA LITERATURA



Eduardo Gutiérrez, Rafael Obligado, Hilario Ascasubi y Bartolomé Mitre llevaron a la literatura la vida y la leyenda de SANTOS VEGA.

MARTIN FIERRO, un gaucha del Tuyú que sirvió en el 11 de línea a las órdenes de Alvaro Barros habría inspirado el poema homónimo de José Hernández.



Segundo Ramírez, de los pagos de San Antonio de Areco, sirvió de modelo a Ricardo Güiraldes para su novela DON SEGUNDO SOMBRA.

Fútbol Infantil

MAS GOLES EN LA COSECHA DE AFIM EN LA CUARTA FECHA

Los chicos de AFIM '78 siguen jugando su Campeonato Metropolitano de Fútbol. El torneo, como te habíamos contado, consta de cuatro zonas: Norte, Sur, Oeste y Sud Oeste, y se juega en tres categorías. Los más pequeños participan de la categoría 70, es decir que cumplen once años en 1981. Los otros, más grandecitos, integran la 69 y los mayores la categoría 68.

Ya se llevan disputadas cuatro fechas y la paridad de fuerzas entre la mayoría de los equipos lo está tornando muy emocionante. Domingo a domingo se suelen ver canchas llenas de entusiastas familiares

y amiguitos alentando a los jugadores. Si todavía no fuiste a ver un partido de tu club favorito podés hacerlo. Claro, tendrás que levantarte medio temprano los domingos, pues se juegan a partir de media mañana.

Los resultados registrados en la cuarta fecha fueron éstos:

ZONA NORTE: Tigre - Chacarita 1-2 (Categoría 68); 0-1 (Categoría 69) y 0-4 (Categoría 70); Estudiantes de Buenos Aires - Platense 2-1, 1-4 y 0-3, Acasusso - Puerto Nuevo 2-4, 3-1 y 2-1. Libre: Defensores de Belgrano.

ZONA OESTE: Ferro - Vélez 0-1, 1-0 y 0-1 (siempre primero la 68, después la 69 y última la 70); Argentinos - Italiano 2-1, 2-0 y 4-1; Ituzaingó - Centro Español 0-2, 1-1 y 1-1 y All Boys - Morón 1-3, 2-1 y 2-1.

ZONA SUD OESTE: Los Andes - San Lorenzo 0-4, 0-6 y 0-3; Berazategui - Deportivo Español 0-2, 0-2 y 0-2; Lanús - Tristán Suárez 1-2, 3-1 y 1-1 y Estudiantes de La Plata - Quilmes 4-2, 2-0 y 4-0.

ZONA SUR: Brown - Banfield 0-0, 0-0 y 0-6; Arsenal - Gimnasia y Esgrima La Plata, suspendido; Talleres-Huracán 0-

4; 0-1 y 0-4 y Temperley - Independiente 0-1, 1-3 y 0-0.

La quinta fecha a jugarse hoy tiene estos partidos: **Estudiantes (Bs.As.) - Defensores, Acasusso-Chacarita, Puerto Nuevo - Platense, Morón - Ferro, Centro Español - All Boys, Italiano - Ituzaingó, Vélez-Argentinos, Quilmes-Lanús, Tristán Suárez-Estudiantes de La Plata, Deportivo Español-Lanús, San Lorenzo-Berazategui, Independiente - Brown, Huracán - Temperley, Gimnasia - Talleres y Banfield - Arsenal.**

MIGUEL ANGEL ROMANO

Folklore

El Fogoncito Criollo

LA CUECA: Es un baile típico de Chile y el Oeste de nuestro país. En el Noroeste existe la variedad llamada cuequita nortena. Tiene con la zamba un mismo origen. Según la región recibe diversos nombres: zamacueca, zambacueca, chilena, zamba chueca, etcétera. Al parecer desciende del baile afroperuano denominado Samba de Bantú, pero su coreografía tiene elementos de antiguas danzas europeas como la Gaillarda, la Chacona o el Fandango. Hay dos versiones sobre el origen de su nombre: 1) de "chueca" (zamba chueca); 2) de "cachua" (baile, en quichua). Aunque pertenece al mismo grupo que



La cueca pertenece al mismo grupo que la zamba. Su ritmo es más acelerado y repicado que el de ésta. Se la baila en Chile y el Oeste de la Argentina.

la zamba, su ritmo es más acelerado y repicado que el de ésta.

BAGUAL: (de cahual, voz pampa que significa caballo). Como adjetivo en Argentina, Bolivia y Uruguay, indómito, cimarrón, hablando del caballo. Hablando del hombre, incivil, desmañado.

BAGUALA: (Voz quechua). En el Norte argentino, canto melancólico del gaucho solitario y del arriero.

BAGUALADA: Manada de baguales, caballada.

BAGUALON: Dicese del caballo a medio domar, o del que es arisco, aun habiendo sido domado.

ABAJERA: Parte inferior de la cincha que pasa por debajo del vientre del animal. También se denomina así a la manta abultada que se coloca sobre el lomo del caballo, al ensillarlo, para que el sudor no lo lastime.

FANDANGO: Designación general de un conjunto de antiguos bailes zapateados. Y en lenguaje figurado, alboroto, bulla, barullo.

FANDANGUILLO: Baile de origen español que se danzó en nuestra campaña en el siglo XIX. Paolo Mantegazza, que vivió en Nogoyá, Entre Ríos, en 1854 y 1855 dice: "El fandanguillo de origen andaluz se baila raras veces, pero cuando se mete en la fiesta..."

PETATE: Estera tejida de tiras de hoja de palma. Se usa en vez de colchón en los países cálidos y se emplea también en la confección de diversos artículos de industria indígena: cestitas, qanastillas, sombreros, etcétera.

VIUDITA (BOYERO): Pájaro de plumaje blanco con un borde negro en las alas y en la punta de la cola. Su nombre guaraní es "irupero".

VELA (de baño): Vela rústica de sebo que se fabricaba de seis o más en un molde de lata, el cual se

sumergía en agua fría para que se solidificara el sebo derretido; de ahí su nombre. Además de servir para la iluminación, empleábase como remedio casero en emplastos y frías, en casos de resfríos o dolores reumáticos.

UTURUNCO: (voz quechua). En el Norte de nuestro país, Bolivia y Perú: jaguar, tigre americano. En la superstición del vulgo, monstruo fabuloso, hombre convertido en ferocísimo tigre, usase como adjetivo con significados varios: feo, tonto, grande, etcétera. Dicese también "uturungo".



Domando un potro. Para cansar más pronto al animal, el gaucho solía encaminarlo hacia la tierra arada, obligándolo a esforzarse más.

La quena —también llamada kena, kjena, khoana, kkena o quenakena— es un instrumento musical que pertenece a la familia de los aerófonos, o sea, a los de viento.

Se construye con un pedazo de caña de nudos separados. Según se dice popularmente, la quena mantiene su sonoridad "mientras tenga tejido vivo". Esto es, un cierto grado de humedad en la caña que favorece a esa sonoridad.

El área de dispersión de la quena se extiende

ponde a la zona centro-norte - oeste de Sudamérica. Es un instrumento típico de las civilizaciones andinas y el posterior imperio incaico.

¿Cuál es el origen de este instrumento?

La leyenda es la que se encarga de dar una explicación:

Quena era la hija de un jefe aymará. Ella estaba enamorada de un indio

Leyendas Nuestras • La Quena



que no pertenecía a la raza noble sino a la que se denominaba runas.

El padre de la joven desaprobaba ese amor y, para separarlos, encerró a su hija y alejó de sus tierras al enamorado.

La joven, no resistiendo su dolor, muere en el encierro.

Cuando vuelve el runa, y lo único que encuentra de ella es su tumba,

descubre que el viento —al pasar sobre los huesos de su amada— provoca una triste melodía. Toma entonces, el enamorado, uno de los huesos —la tibia—, lo acerca a sus labios, convirtiéndolo, de esta manera, en instrumento de su dolor.

Esta leyenda surge, en nuestro país, como una versión del conocido mito incaico de Ollantay —el titán de la tierra— y Coyllur —su amante de raza noble.

Esther Nelly Capece

¿Conocés Esta Canción?

EL SOL DEL 25

Por Roberto Selles
Ilustró: Robin



En 1911, el poeta Domingo V. Lombardi escribía un poema titulado "Media caña" que comenzaba: "Ya el sol del Veinticinco / viene asomando...". En 1917, el dúo que conformaban los cantores Carlos Gardel y José Razzano grababa esa poesía, bajo el título "El sol del Veinticinco", pero no con música de media caña, sino de gato.

La melodía que le adaptaron a los versos de Lombardi los cantores y compositores Gardel y Razzano está tomada de un antiguo gato de autor anónimo que ya se cantaba y tocaba en el siglo pasado.

Ahora que conmemoramos nuevamente la fecha patria, ¿qué te parece si lo cantamos?

Ya el sol del Veinticinco
viene asomando
y su luz en el Plata
va reflejando.

¿Oíd? Ya lo anuncia la voz del cañón:
icemos al tope nuestro pabellón.
Y las campanas
mezclan sus alborotos
al de las dianas.

¡Viva la Patria!, se oye
el clamoreo
y nos entra en la sangre
cierto hormigueo.
Al pueblo, al gauchaje
hace el entusiasmo temblar de coraje.
Y hasta parece
que la estatua 'e Lavalle
se estremeciese.

Al blanco y al celeste
de mi bandera
contempla victoriosa
la cordillera.

A traerte laureles cruzaron los Andes
San Martín, Las Heras, Soler
y otros grandes.

Y ya paisanos
fueron libres los pueblos
americanos.



LA VACA. Es el animal que nos proporciona mayor cantidad de alimentos sanos y nutritivos. Su carne es sabrosa.



Chiki y los Animales



COLOREAR Y COLECCIONAR

CARNES



EL PESCADO. Su carne es muy valiosa por su contenido en proteínas y fósforo.

LA GALLINA. De carne blanca, tierna y sabrosa. posee menos vitaminas que la vaca y el pescado.

Que no se te Pegue

"Estoy segura que todo va a salir bien", dijo Paula. Pero se expresó mal. "Tengo miedo que Elena cometa un disparate", dijo Berenice. Y ella, Berenice, cometió un error de la misma clase que el de Paula. Las dos omitieron la preposición "de" pues lo correcto es decir: "Estoy segura **de** que todo va a salir bien"; "Tengo miedo **de** que Elena cometa un disparate".

Paula y Berenice son personajes de una obra teatral escrita para la televisión, y con mucha frecuencia incurren en faltas de sintaxis como la señalada. Por eso los televidentes deben estar prevenidos, para no repetir lo que ellas dicen.

Para saber si corresponde usar la preposición "de" o no, podemos preguntarnos: ¿**De** qué está segura Paula? ¿**De** qué tiene miedo Berenice? La respuesta, en cada caso, debe incluir la preposición usada en la

pregunta: Paula está segura **de** que todo va a salir bien; Berenice tiene miedo **de** que Elena cometa un disparate.

En estos casos, omitir la preposición "de" es un error. **QUE NO SE TE PEGUE.**

"ACORDARSE QUE"

¿Qué te parece si probamos el método de las preguntas para ver si podemos evitar el error de sintaxis comentado más arriba?

Raulito dijo: "Me acordé que era el cumpleaños de mi primo". Hagamos la pregunta: ¿**De** qué se acordó Raulito? La respuesta es la siguiente: **De** que era el cumpleaños de su primo. Luego, corresponde usar la preposición "de".

Inesita dijo a Martita: "Me alegro que hayas aprobado el examen". Para averiguar si está bien dicho debemos preguntarnos: ¿**De** qué se alegra Inesita? Respuesta: **De** que

Martita haya aprobado el examen. Por lo tanto, también en este caso hay que usar la preposición "de".

Con este método te resultará más fácil saber cuándo es necesario usar la preposición "de", para que su omisión indebida **NO SE TE PEGUE.**

"ESPAMENTO"

Como Robertito se jactaba a voz en cuello de haber dado una buena lección, Jorgito le dijo: "¡No hagas tanto espamento!". Robertito bajó la voz y lo corrigió: "No se dice espamento, sino **aspaviento**".

Robertito tenía razón. Toda demostración exagerada o afectada de un sentimiento recibe el nombre de **aspaviento**. Y de la persona que hace **aspavientos** se dice que es **aspaventosa** o **aspaventera**.

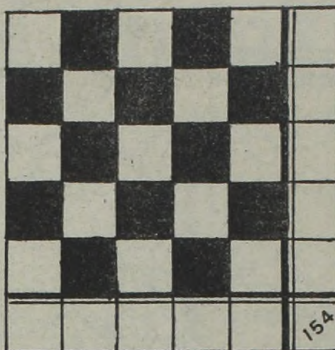
"Espamento" y "espamentoso" son voces incorrectas, inaceptables en labios de chicos que van a la escuela. **QUE NO SE TE PEGUEN.**

Lalo y Lola

por MORT WALKER
Y DIK BROWNE

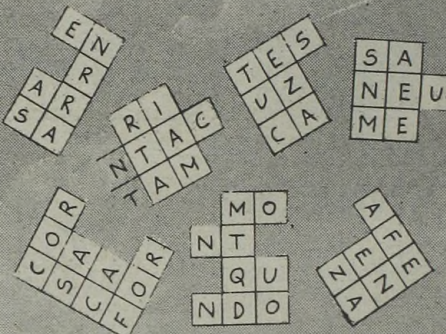


Un Tablero Problemático



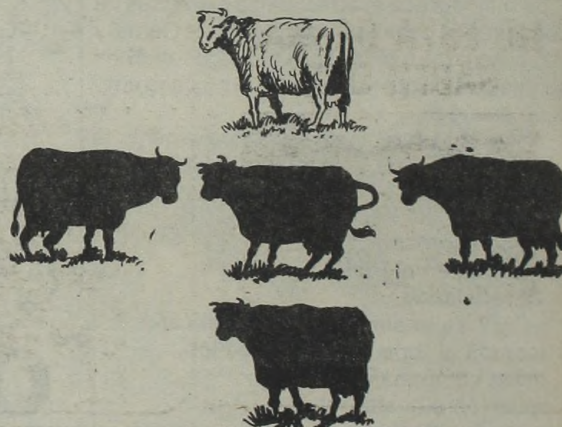
Este tablero nos trae un problema, que no es tan fácil como para pasarlo por alto ni tan difícil como para que no podamos hacerlo. Consiste en disponer los números del 1 al 9 de manera tal que, sumando los resultados horizontales y los verticales, nos den 154 como resultado final.

Viaje por las Provincias



Vamos a hacer un viaje por siete provincias argentinas. Pero para ello, tenemos que saber primero de qué provincias se trata. Y para saberlo, ordenaremos estos trozos, de manera que podamos leer los nombres de esas siete provincias. ¡Tijeras a la obra!

Las Vaquitas son Ajenas



Aunque las vaquitas no son nuestras, sino de un vecino, marcá con una cruz la sombra que pertenece a la vaquita iluminada.

AUNQUE VOS NO LO CREAS

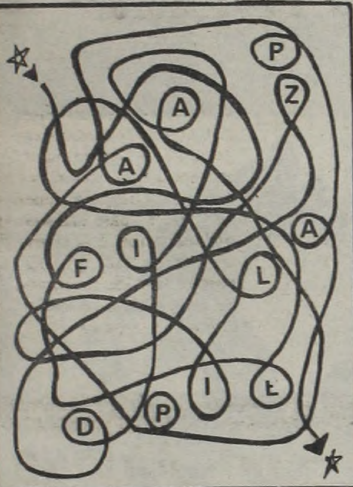
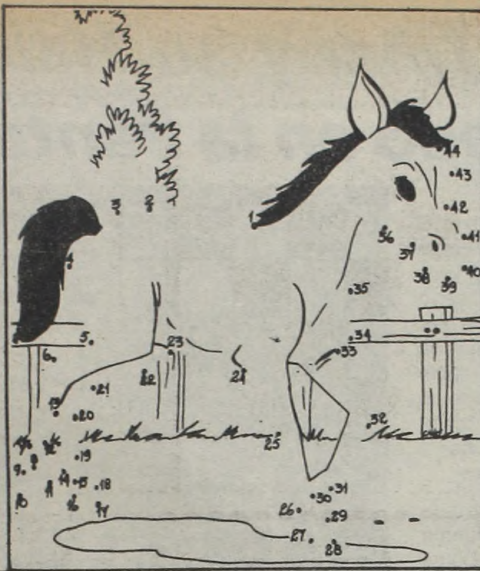
Por Ripley



EL RATÓN MICKEY

WALT DISNEY





Cuando supimos que el Papa estaba mal, todos nos pusimos muy tristes. Ahora, pasados algunos días, le hacemos llegar este saludo al Vaticano. ¿Qué dice? Siguiendo la línea, podremos leer el texto del mensaje a Su Santidad.



es un mono pequeño de cola larga y prensil. Habita en América Central.

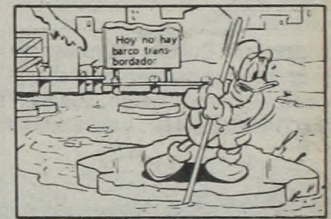
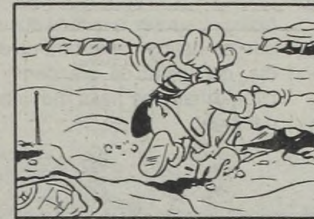
LAS PROVINCIAS: Corrientes — Santa Cruz — Catamarca — Formosa — Santa Fe — Neuquén — Mendoza. **VAQUITAS:** La número 4. **DESEO DE TODOS:** Feliz día, Papa.

15	15	17	15	15	15
15	9	4		2	
15		9	6		
17	4	9		4	
15		6	9		
15	2	4		9	

de Walt Disney



EL PATO **DONALD**[®] de WALT DISNEY



POPEYE

EL MARINO



Cine

El Circo Tihany se Halla muy Cómodo en la Pantalla

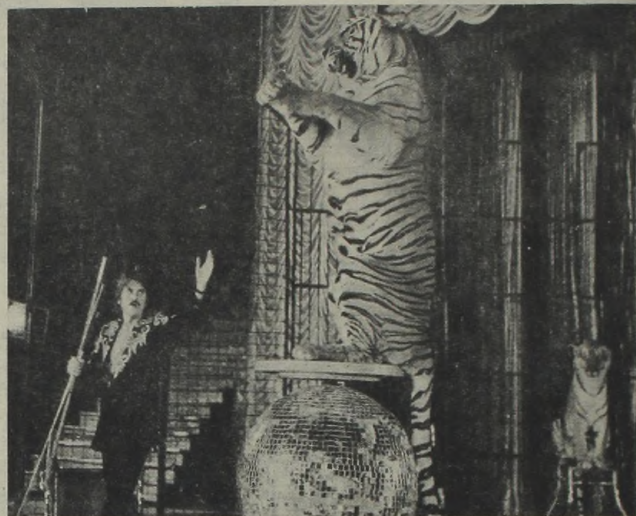
El circo Tihany... Bueno, no te vamos a explicar lo que es el circo Tihany, porque o has ido a ver alguna de sus funciones o algún amiguito que lo vio te contó las muchas sorpresas que le reserva al espectador. Si te vamos a contar que ahora el circo está en la pantalla, en el cine. Sus números sirven de base al argumento de una película, titulada "Sucedio en el Fantástico Circo Tihany".

Su exhibición permite que chicos de todo el país disfruten ahora en el espectáculo. El filme se estrenó en la sala del cine Sarmiento y en otras de los barrios simultáneamente.

Dirigidos por Enrique Carreras, actúan en esta novedad nacional artistas que ya conocés: el cómico **Tristán, Susana Traverso, Tincho Zabala...** y también **Mister**

Tihany, a quien por algo se lo llama "el mago de los magos". Nacido en Rumania, Tihany se formó en el Uruguay, viajó después a París. La Segunda Guerra Mundial lo sorprendió en Europa y le permitió realizar lo que él denomina "la mayor prueba de magia" de su vida, como que le permitió escapar a las balas de un pelotón de fusilamiento alemán, "esfumándose ante los ojos de quienes iban a fusilarlo".

La vida de Tihany es, como vez, una novela. Muchos de sus pasajes fueron tomados por el argumentista, José Dominianni, para ser incluidos en esta película, que se define como una divertida comedia, del gusto de grandes y chicos. ¡El circo Tihany se halla muy cómodo en la pantalla!



En Pildoria, el Castillo de la Memoria

Les voy a contar otra historia que ocurrió en la ciudad de Pildoria.

Una tarde, Pildoria la coqueta, quiso recordar el día en que había comprado su último vestido. Pero, por más que pensó un rato largo no logró estar segura si había sido un martes diecinueve o un miércoles veinte.

Otra noche, Pildoro el carpintero, quiso acordarse de su primera fiesta de cumpleaños. Pero había pasado tanto tiempo ya que necesitaba ver más de cerca aquel día para poder recordarla. Y... ¿dónde estaba aquel día para verlo más de cerca?

¿Pensaron alguna vez hacia dónde van los días que pasan? ¿En qué lugar está guardado tu día de ayer? ¿Y tu semana pasada?

Los Pildoros se preguntaron lo mismo durante un tiempo, hasta que decidieron salir a buscarlos: a buscar sus días pasados.

Recorrieron cada rincón de Pildoria y recién al fondo de la ciudad, descubrieron un castillo que jamás habían visto antes. Tocaban el timbre varias veces y una mujer abrió la puerta. Era Pildora la cocinera de los días, quien con su cara buena y sonriente los hizo pasar.

—¿Qué buscan amigos?— les preguntó mientras revolvió con un cucharón lo que había adentro de una gran olla, casi a la entrada del castillo.

Y... ¿qué creen que había adentro de la olla? Ni más ni menos que un día. ¿Un día? Sí, eso mismo. Lo que buscaban.

—Ese es el día de ayer— gritó contento Pildoro el enano. En él podía ver todo lo que había ocurrido en Pildoria el día anterior. Todo: desde el amanecer hasta la luna, comenzando en la olla.

Cuento de Silvia Schujer Ilustrado por Heredia

Pero... ¿dónde estaban los demás, los del mes pasado por ejemplo?

—Porque adentro de la olla sólo está el día de ayer— protestaron los Pildoros.

—En una estantería— dijo Pildora la cocinera— Cada día, al terminar, viene derecho a mi castillo, se mete en esta olla, se cocina sin fuego y yo lo revuelvo hasta dejarlo listo para ir a los estantes, a los grandes estantes del recuerdo que hay en la otra habitación.

En ellos, los días ya vividos en Pildoria se acomodan por orden de llegada. Y si ustedes quieren— terminó diciendo— podrán venir a visitarlos en cualquier momento.

—Yo quiero ver el día de mi primera fiesta de cumpleaños— dijo Pildoro el carpintero. La cocinera le indicó en qué estante del recuerdo estaba guardado. Al encontrarlo, Pildoro pudo ver lo que quería de su fiesta: los invitados, la torta que se comieron entre todos... Mirando aquel día, el carpintero se divirtió tanto que sintió haber estado otra vez en la fiesta.

Desde entonces, cuando tenían ganas y podían, los habitantes de Pildoria visitaban sus días pasados.

—Una tarde, después de mucho tiempo, Pildorito el chistoso, quiso conocer el día en que había nacido, el primero de su vida, un

veintiséis de octubre. Fue al castillo y buscó en el estante del recuerdo que Pildora la cocinera le indicó.

—¡Eh! ¿Qué pasa?— preguntó asustado.

—Falta uno, se perdió el día en que yo nací.

—No puede ser— dijo la cocinera.— Aquí

están todos los días muy bien acomodados.

Y se acercó hasta donde Pildorito el chisto-

so buscaba. Y... ¿a que no saben con qué se

encontró? Con que el 26 de octubre en que

nació Pildorito, no estaba. ¡Qué barbaridad!

¿Se había perdido un día tan importante?

¿Cómo es que antes no se dieron cuenta?

¿Es que nadie lo había visitado alguna vez?

Claro que no. El veintiséis de octubre escapó por eso. Sintió que si ningún habitante de Pildoria había venido a verlo antes, no era un día importante.

Pero tanto lo buscaron aquella vez por el castillo, después por la ciudad y hasta en el medio del río, que al fin decidió volver. Pildora la cocinera lo vio entrar por la ventana y ponerse bien lindo para recibir a su visita. El veintiséis de octubre ya estaba en su estante y Pildorito el chistoso lo pudo mirar. Supo entonces que cuando recién nacido era un bebé pelado y lorón. Le resultó tan gracioso verse así, que hizo reír a todos los demás días con su propia carcajada. Será por eso, que según dicen, después de que nació Pildorito el chistoso vinieron días felices a la ciudad. Quién sabe...

Lo cierto es que los días ya pasados viven tranquilos en el gran castillo y conviene visitarlos a todos, aunque sea una vez porque si no, creyendo que no son importantes— como el veintiséis de octubre, se escapan. Y en una de esas, se pierden (o se te olvidan, que es lo mismo).



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA BELLA Y LA BESTIA	MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN (Corrientes 1530)	16
DESARMABLE	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz 1972	17.30
A VER QUE VEO	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972	16
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	17.30
LOS CUENTOS DEL TIO SILENCIO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15.30
JUGUEMOS CON BLANCA-NIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	16.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
LA GRAN AVENTURA DE BLANCA-NIEVES	DEL PLATA Corrito 228	18
ME MIRO Y ME MIRAS	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	16.45
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Maipú 981	16.30
VENGAN A JUGAR CON PEPOTE	MOLIERE Bm. Mitre 2020	16 17.15
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Sulpacha 927	16
LA OPERETA METERETA	PLANETA Sulpacha 927	17
ROBINSON CRUSOE	MUSEO LARRETA Obligado 2155	16
ABRAN CANCHA AQUI VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	17
EL IMAGINARIO	COMICO Corrientes 1280	16
MARGARITO Y LA MARIPOSA	ASTRAL Corrientes 1639	15 y 17
¡DALE QUE!	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	16
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1062	15.30
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	15.30
CHIRIMBOLOS Y COSITAS	BAMBALINAS Chacabuco 947	16.30
JUEGOS Y JUGUETES	DE LA FABULA Agüero 444	17
LA COMEDIA CON MEDIA	AUDITORIO U.B. L.M. Campos y F. Lacroze	16
PLAZA ¿ESTAS?	AUDITORIO UPB Cdad. de la Paz 1972	15
EL RUISEÑOR Y LA MARIPOSA	THEATRON Santa Fe 2450	15.30 17
EL ANILLO DE BLANCA-NIEVES	ABA Pje. El Maestro 41	16 y 17.30
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16



LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	ELEVAGE Maipú 960	16.30
MIS CANCIONES DE PAPEL	BAUEN Cellao 360	16.30
EL ROBOT PING-PONG	PAYRO San Martín 766	16.30
DIBUJANDO POR EL AIRE	AUDITORIO BS.AS. Florida 681/83	17
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte y Florida	16
LOCURAS EN EL MATUTINO	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
EL HADA ROBADA	DEL BAJO P. Colón 823	15.30 17.30
LA VUELTA MANZANA	DEL GLOBO M.T. de Alvear 1155	16
EL VIAJE FANTASTICO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Sulpacha 380	16
HISTORIETITA	IFT - Sala 2 B. Sur Mer 549	16.30
PAYASOTE Y PERIQUIN EN LA VUELTA AL MUNDO EN DOS HORAS	APLAUSOS Maipú 490	15.30 17
VENI QUE TE CUENTO	AUDITORIO BS. AS. Florida 681/	19
GUSTO A CUENTO	AUDITORIO OLIVOS Av. Maipú 2901 Olivos	16
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15
LAS HADAS VIAJAN EN CALESITA	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
LA HORMIGA	LASALLE Cangallo 2263	16.30
MIMOVRIENDO	MANZANA DE LAS LUCES Sala Claustro Perú y Alsina	15
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	16.30
UN PEQUEÑO CIRCO	OLIMPIA Sarmiento 777	15
PIEDRA LIBRE A MI CIUDAD	OLIMPIA Sarmiento 777	16.30
QUE SE VENGAN LOS CHICOS	DE LAS PROVINCIAS Av. Córdoba 6056	16
LOS SALTIMBANQUIS	LICEO Paraná y Rivadavia	15 y 17
CHIQUEJUEGOS	CASA DE CASTAGNINO Balcarce 1016	15.30 17.30
CANTO A LOS NIÑOS DEL MUNDO	DE LA COVA 'Av. Libertador 13900 - Olivos	15.30 17.15

PASEOS AL AIRE LIBRE

CIUDAD DE LOS NIÑOS	Cno. Gral. Belgrano, City Bell	9 a 17
ZOOLOGICO ECAS	Parque Pereyra, Cno. Centenario, Villa Elisa	9 a 17
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	10 a 18
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)	10 a 18
IMPERIAL PARK	Irigoyen y Pierrostequi - MORON	16

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO	
10	13 CLASICOS INFANTILES
10.30	7 RECREO DEL DOMINGO
11	13 HEIDI
11.30	13 GABY, FOFITO, MILIKI Y MILIKITO
12	7 ADELANTE JUVENTUD
18	2 EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
19	2 TELEMATCH
20	7 SHOW DE CARLITOS BALA

DE LUNES A VIERNES	
9.30	13 FANTASIAS ANIMADAS
10	7 TELESUELA TECNICA
	13 LA MAÑANA DE LOS CHICOS
11	7 SUPERVIVENCIA
	13 TIEMPO DE APRENDER
11.30	7 RECREO
	11 RECUERDOS DEL PASADO
12	7 DANIEL BOONE
	13 EL HOMBRE NUCLEAR
14	11 MUJERCITAS

16	13 HISTORIAS PARA RECORDAR
16.30	7 LA FAMILIA BRADY
	13 LA TARDE DE LOS CHICOS
16.40	11 THE SCHMOO
17	2 EL CLUB DEL DOS
	7 EL PLANETA DE BERUGO
	9 HOLA, JULIETA, HOLA
	11 EL CAPITAN ESCARLATA
17.30	9 DIBUJOS ANIMADOS
	11 MI OSO Y YO
18.30	11 DIBUJOS ANIMADOS

SABADO	
10.30	7 LOS CORSARIOS
11	7 EL HOMBRE EN EL ESPACIO
11.30	2 MUNDO ACUATICO
	7 DIBUJOS ANIMADOS
12	2 EL SHOW DE LOS MUPPETS
	9 APRENDIJELOS
	13 EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES
13	11 ARZAN

UNIFORMES DE LA PATRIA



DIRECTOR DE SANIDAD

1) Por decreto del 31 de agosto de 1814, se creó el Cuerpo de Medicina Militar para estimular a los profesores de medicina en el ejercicio de sus tareas y servir mejor a los Ejércitos de la Patria. Fue su Director el Dr. Cosme Argerich.



BATALLON DE INFANTERIA Nº 9

2) Fue creado por decreto del 3 de marzo de 1814, y se designó como primer Jefe al teniente coronel José Vicente Pagola. Se destacó en el segundo sitio de Montevideo y rendida la plaza, se incorporó al Ejército del Alto Perú.



BATALLON DE INFANTERIA Nº 10

3) Este batallón fue creado el 1º de abril de 1814, formado sobre la base de tres compañías de Zapadores, dos de Pardos, agregada al Nº 2 y la de la misma clase existente en Santa Fe. La unidad fue puesta a las órdenes del coronel Eduardo Holmberg.



ESCUADRON DE CABALLERIA DE CARLOS IV

4) Por iniciativa de don Lucas Fernández fue creado el 22 de noviembre de 1806 este escuadrón, y estaba formado por otros cinco escuadrones, también, para repeler a los ingleses. Al parecer se transformó más tarde, en el Batallón Cazadores de Infantería.



TERCIO DE GALLEGOS

5) De los cuerpos españoles creados en 1806, éste fue el más importante por la cantidad de nativos de Galicia residentes en Buenos Aires. Al Mando de D. Andrés Cerviño, se constituyó este cuerpo compuesto con granaderos y fusileros.